



Darsha Hewitt

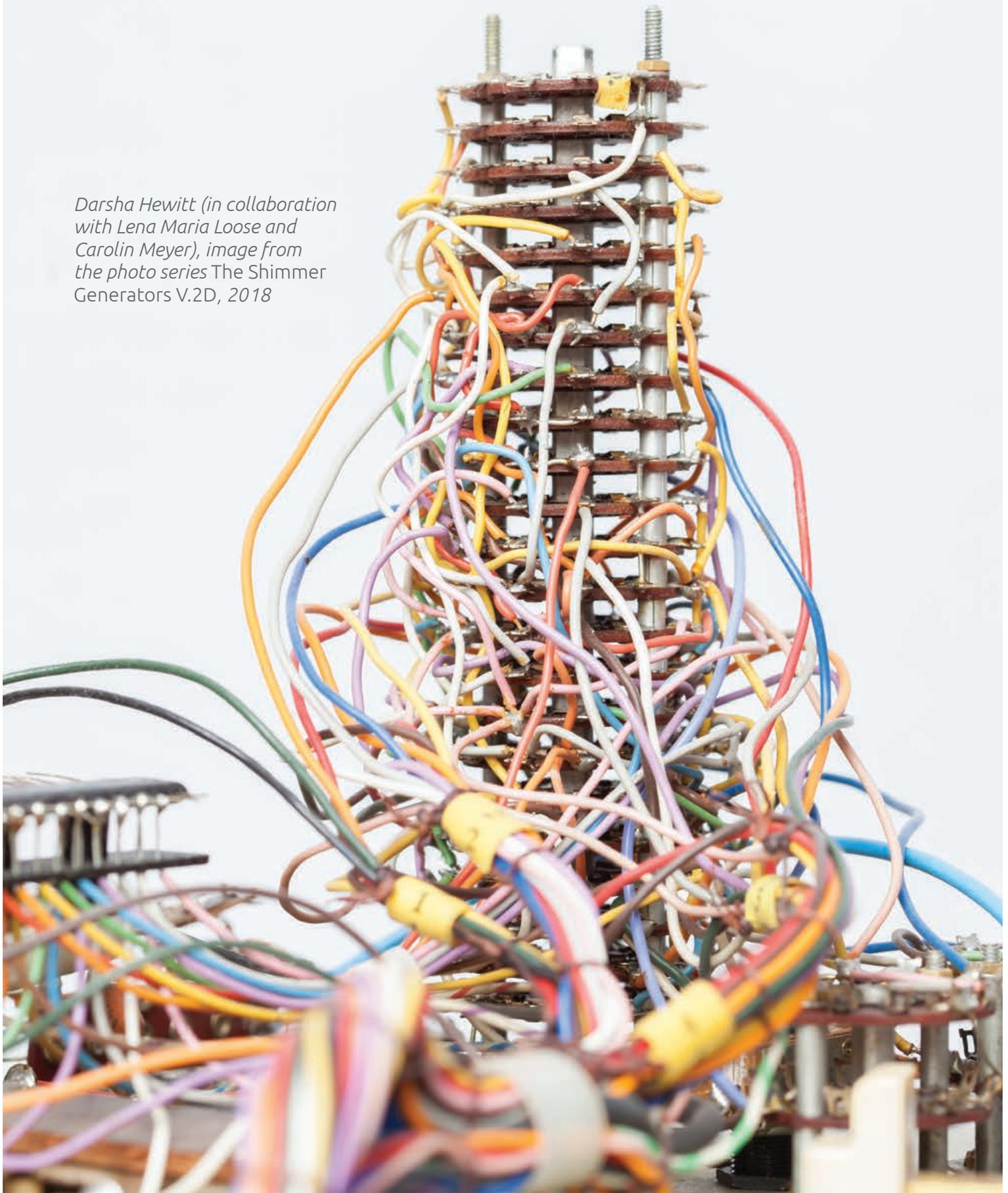
HOW TO DEMYSTIFY THE MACHINE

ENTMYSTIFIZIERUNG DER MASCHINE

The Canadian-born, Germany-based media artist Darsha Hewitt is known for her special affinity to DIY-style technologies. Using discarded TV sets and household devices, radio transmitters, and mobile telephones she makes audio-kinetic sculptures which can easily be reproduced by anyone who wants to. She calls her artful manipulation of apparatuses and their electric circuits “critical hacking”, a reflection of her emphasis, which is not so much on revealing how everyday technical devices work, but rather on demystifying the auratization conjured up by advertising and consumer culture. In workshops, online tutorials, and as a university lecturer she gives instructions for building these contraptions and altering their functionalities. She follows in the spirit and footsteps of early media pioneers and expands their inventiveness through playful experiments and everyday hacks. From a media archeological perspective, her work contributes to historically documenting the technological development of devices. One example is her series *A Sideman 5000 Adventure* (2015), which technically and artistically analyzes the first commercial drum machine, an apparatus introduced by Wurlitzer in 1959.

Die in Deutschland lebende und lehrende kanadische Medienkünstlerin Darsha Hewitt zeichnet sich durch ihre besondere Affinität zu Technologien im Do-it-yourself-Stil aus. Aus ausgesonderten TV- und Haushaltsgeräten, Funksendern und Mobiltelefonen macht sie audio-kinetische Skulpturen, die sich auch für den Nachbau eignen. Ihre raffinierte Manipulation von Apparaten und deren elektrischen Schaltkreise bezeichnet sie als „critical-hacking“, denn es geht ihr nicht nur darum, ein Verständnis für die Funktionsweise technischer Geräte des Alltags zu vermitteln, sondern ebenfalls ihre – von Werbung und Konsumkultur erzeugte – Auratisierung zu demystifizieren. In Workshops, Online-Tutorials und als Hochschuldozentin gibt sie Anleitungen zum Bauen und einfachen Umlenken ihrer Funktionsweisen. Sie setzt den Geist früher Medienpionier*innen fort und erweitert deren Erfindungsreichtum mit spielerischen Experimenten und Alltagshacks. Auch medienarchäologisch trägt ihre Arbeit dazu bei, die Entwicklungsgeschichte von Technologie festzuhalten, wie etwa ihre Serie seit *A Sideman 5000 Adventure* (2015), das die erste kommerzielle Wurlitzer-Drum-Machine von 1959 technisch und künstlerisch analysiert.

*Darsha Hewitt (in collaboration
with Lena Maria Loose and
Carolin Meyer), image from
the photo series The Shimmer
Generators V.2D, 2018*





Darsha Hewitt, sound installation *Electrostatic Bell Choir*, 2012/13

Sound plays a special role in Hewitt's work, despite the primarily visual aspects of her sculptures, videos, and installations, whereby the most obvious sounds are not always the ones she brings to the fore. Hewitt uses imperceptible interferences, the electrosmog of electronic devices, or micro signals in circuits in her sound sculptures and self-made control panels. In *Disco LED Hack* (2016), for example, she converts the microchip signals triggering an LED inside a toy microphone into an audible techno beat.

The extremely strong aura of electromagnetic fields can be seen in the poetic sound installation *Electrostatic Bell Choir* (2012/13), in which Hewitt uses the electrostatic charge of discarded television sets to

Klang spielt in Hewitts Werken trotz vornehmlich visueller Aspekte der Skulpturen, Videos und Installationen eine besondere Rolle. Dabei sind es nicht immer die augenscheinlichsten Geräusche, die sie zu Tage fördert. Hewitt nutzt sonst nicht wahrnehmbare Interferenzen, den Elektromog elektronischer Geräte oder Mikrosignale in Schaltkreisen in ihren Klangskulpturen und erweiterten Schaltkonsolen. So macht sie die Signale eines Mikrochips in *Disco LED Hack* (2016), einer LED Leuchtdiode im Inneren eines Spielzeugmikrofons, als Technobeat wahrnehmbar.

* April 22, 1982, Ottawa Ontario, Canada
Lives and works in Berlin, Germany

Education / fine art, open media

Area of work / sound installations, performance, handmade electronics, interdisciplinary sound

Important works / Shimmer Generators V2D / V3D (2018), Soziale Sollbruchstelle (2016–2018), 20 Oscillators in 20 Minutes (2012–2018), Feedback Babies (2013–20017), Sideman 5000 Adventure (2015), Electrostatic Bell Choir (2012), Personal Soundtrack Emitters (2006)

darsha.org



mechanically ring bells. When old transistor TV sets are turned on and off, the cathode ray tubes generate an electric field that charges and discharges the matt screen. This moves the hammer, and the bells seem to magically echo the flickering of the TV sets. In the same way that Hewitt blurs the boundaries of video and sound installations, her live performances also do not conform with conventions. Instead, they integrate live montage into stand-up comedy and didactic and participative instructions. In *20 Oscillators In 20 Minutes* (2016, ongoing) she builds circuits onstage, under time pressure, and simultaneously interacts and jests with her audience. The objective is not so much the musical experience, but rather conveying a technical understanding. In hack labs at media art festivals all over the world, what stands out is her direct and unpretentious self-ironic style in handling the technical equipment. A perfectionist she is not; instead, her focus is on hands-on technology that doesn't necessarily have to work. Hewitt brings together expertise and humor.

Lona Gaikis

Die überaus starke Aura elektromagnetischer Felder zeigt die poetische Klanginstallation *Electrostatic Bell Choir* (2012/13). Hier nutzt Hewitt die elektrostatische Aufladung von ausgedienten Fernsehgeräten, um einen mechanischen Glockenschlag anzutreiben. Schalten sich die alten Transistorfernsehgeräte ein und aus, erzeugen ihre Bildröhren ein elektrisches Feld, das die Mattscheibe auf- bzw. entlädt. Der Schläger bewegt sich und die Glocken klingen dem Flimmern auf magische Weise nach. Genauso wie Hewitt die Grenzen von Video- und Klanginstallation aufweicht, sind ihre Live-Performances keine klassischen Auftritte, sondern integrieren Live-Montage mit Stand-up-Comedy und didaktisch-partizipativer Anleitung. In *20 Oscillators In 20 Minutes* (seit 2016) baut sie auf der Bühne, interaktiv mit dem Publikum und unter Zeitdruck, Schaltkreise zusammen. Es geht ihr weniger um das musikalische Erlebnis als um die Vermittlung der technischen Hintergründe. In Hacklabs auf Medienkunstfestivals der ganzen Welt fällt ihr unmittelbarer und sympathisch selbstironischer Stil im Umgang mit dem technischen Equipment auf. Sie ist keine Perfektionistin, sondern legt es auf Technik zum Anfassen und Scheitern an. Hewitt verbindet Expertise mit Humor.